

Xing presenta

Bologna – IT

Live Arts Week VII 18•21 aprile 2018

Comunicato
stampa



artwork by
Invernomuto & Filippo Nicolini

- Krõõt Juurak (EW) • NO-PA PA-ON/Luciano Maggiore/Louie Rice (I/GB) • Julian Weber (D) • Paolo Bufalini /Filippo Cecconi (I) • Mark Fell (GB) • Drumming (P) • Justin F. Kennedy (USA/D) • Goodiepal & Pals (DK)
- Antonia Baehr/Latifa Laâbissi/Nadia Lauro (D/F) • Mette Edvardsen (N/B) • Liliana Moro (I) • Leandro Nerefuh/ Libidiunga Cardoso/Cecilia Lisa Eliceche/Caetano (BR/GA) • Rodrigo Sobarzo de Larraechea (CL/NL)
- David Wampach (F) • Rian Treanor (GB) • Hannah Sawtell (GB).

Xing presenta

Bologna – IT

Live Arts Week VII 18•21 aprile 2018

Xing presenta a Bologna la **settima edizione** di Live Arts Week da **mercoledì 18 a sabato 21 aprile 2018**.

Live Arts Week VII ritorna negli spazi della Ex GAM, la storica Galleria d'Arte Moderna di Bologna, che costituiscono il fulcro di questa nuova Settimana della Performance, coinvolgendo una sempre più ampia compagine di luoghi, organizzazioni e istituzioni di Bologna attive nel campo delle arti contemporanee.

Un'intensa traversata **estetica ed estatica**, un volo di liberazione **dei e dai corpi**, seguendo una ricerca artistica che si muove tra l'ostinazione e la fuga: il programma prende forma da volumi di varia densità e carattere, giocando su diversi gradi e condizioni di esperienza.

Evento unico in Italia dedicato alle live arts, presenta un insieme eterogeneo di performance che ruotano intorno alla presenza e all'esperienza percettiva di corpi, movimenti, suoni e visioni, con un programma-palinseso di opere dal vivo (performance, ambienti, concerti, expanded cinema, con date uniche, produzioni e anteprime) presentate da personalità di spicco della ricerca contemporanea internazionale.

Live Arts Week dà spazio ad atletiche esistenziali: non antepone l'arte agli artisti, espone a forme di sensibilità e idee, accoglie opere ibride e poliglote, ospita singolarità umane, tessendo una sorta di contro-design della fruizione. Progettato come un'unica campata ed un'architettura inedita, raccorda e permette di attraversare pratiche rappresentative del mondo contemporaneo.

Gianni Peng, nome che accompagna il festival nella sua crescita biologica, sta ad indicare il momento di queste transizioni. E' un fenomeno, non una persona: un nuovo soggetto identitario, improbabile ma reale, da trattare come un concetto astratto.

Live Arts Week è ideato e realizzato da **Xing**, organizzazione culturale basata a Bologna che progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo interdisciplinare intorno ai temi della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi.

PARTNERS

Regione Emilia-Romagna,
Comune di Bologna,
Marsèll, Reale Ambasciata di Norvegia,
Goethe-Institut Mailand, apap,
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, P420, LOCALEDUE, CAR DRDE, GALLERAPIÙ, Galleria de' Foscherari, Tripla, Bologna Contemporanea, Accademia di Belle Arti Bologna.

MEDIA PARTNERS

The Wire, Mousse, Nero, ATPdiary, Cura, Exibart, Blow Up, Alias, Il Manifesto, Edizioni Zero.

DOVE

Ex GAM,
Piazza Costituzione 3

Padiglione Esprit Nouveau,
Piazza Costituzione 11

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna,
Via Don Minzoni 14

P420,
Via Azzo Gardino 9

LOCALEDUE,
Via Azzo Gardino 12/c

CAR DRDE,
Via Azzo Gardino 14/A

GALLERAPIÙ,
Via del Porto 48 a/b

Tripla,
Via Indipendenza 71/f

Galleria De' Foscherari,
Via Castiglione 2/b

PRESS

M. +39 335 6857707
presso@xing.it

area press download
www.liveartsweek.it/2018/it/press/

INFO SEDE ORGANIZZATIVA

Xing
Via Ca' Selvatica 4/d

info@xing.it

www.liveartsweek.it
www.xing.it

facebook.com/xing.it
twitter.com/liveartsweek

Live Arts Week VII 18•21 aprile 2018

Nel campo di potenzialità aperto da Live Arts Week nel 2018, si passa da un'artista che spinge la sua **visione immateriale** dell'arte fino a farsi pura condizione emotiva - è il *Bad Mood* dell'estone **Krööt Juurak** che pervade la sede e lo staff del museo MAMbo - all'intelligenza alternativa di **Goodiepal** che, abitando il Padiglione Esprit Nouveau di Le Corbusier per tre giorni, **si materializza** in un museo vivente, una cripta magica dove svelare i suoi segreti, insieme al meglio della sound art contemporanea. Figura eccentrica che ha sotterraneamente infestato il mondo della musica di ricerca europea degli ultimi anni, nel 2017 ha formato un gruppo, i Goodiepal & Pals, che è anche un'organizzazione per rifugiati travestita da Contemporary-Tek-Rock-Band. Alla sua vita è stato dedicato un docu-film, *The Goodiepal Equation*, diretto da **Sami Sämpäkkilä**, la cui première italiana si svolgerà a Milano il 4 aprile, in un appuntamento di anticipazione di Live Arts Week ospitato da Marsèlleria.

L'**ostinazione e la fuga** si esprimono nel rapporto con le regole, i codici, le identità, in un susseguirsi di infiltrazioni e sabotaggi, dentro e fuori la Ex GAM di Bologna: è quello che fa **NO PA / PA ON** - collaborazione tra **Luciano Maggione e Louie Rice** - nella ricerca musicale londinese più radicale, ricombinando materiali di origine fluxus, concretismo espanso, comportamentismo minimale. Le loro due partiture saranno eseguite tra Localedue, CAR DRDE e la piazza antistante. **Mette Edvardsen**, artista e coreografa norvegese esploratrice delle pratiche performative, si contraddistingue per la sua ricerca sul linguaggio e le sue caratteristiche topologiche, tra presenza e assenza, enunciazione e memoria. **Antonia Baehr e Latifa Laabissi** sono coreografe impegnate a decostruire e disturbare i codici della danza, infiltrandoli con la molteplicità dei segni del presente, la prima attraverso una prospettiva antropologica, la seconda muovendosi nel cross-gender e queer. **Paolo Bufalini e Filippo Cecconi**, fondatori del progetto TRIPLA, display su tre vetrine nel sottoportico di via Indipendenza a Bologna, performano la natura dello spazio espositivo e le modalità di relazione dentro/fuori con lo spettatore. **Leandro Nerefuh/Libidiunga Cardoso** ama dissimulare la propria identità tra i diversi ruoli di artista, antropologo, militante politico e nativo sud-americano, cambiando nome a seconda del caso, incarnandosi davanti al pubblico come avatar e altre figure in costume ispirate dalla tradizione vernacolare brasiliana.

In tema di **poliedricità espressiva**, Live Arts Week rende omaggio nel 2018 a **Mark Fell**, campione dell'attivismo musicale inglese del nuovo millennio. Fell nasce come specialista della ricerca nel vasto territorio del suono sintetico e della musica algoritmica, e ha contribuito al suo sviluppo collaborando con figure come Terre Thaemlitz, Luke Fowler, Vladislav Delay, Errorsmith, Gábor Lázár, Laurie Spiegel e molti altri. Porta avanti una ricerca critica e teorica che interroga l'impiego della tecnologia in relazione alle sue implicazioni sociali e culturali. La sua presenza a Bologna vedrà la realizzazione di un ambiente sensoriale di luci e suoni sintetici che coinvolge il performer americano **Justin F. Kennedy** negli spazi di GALLLERIAPÌÙ, e l'esecuzione della prima italiana di *INTRA* eseguita dal quartetto **Drumming** alla Ex GAM.

La **liberazione dei e dai corpi** è un altro filo conduttore, nella relazione con lo spazio, la tecnica, il silenzio, la condizione contemporanea dell'individuo.

Julian Weber, appartiene all'ultima generazione di artisti visivi/performer di scuola tedesca; si è formato tra Vienna, Berlino e Amsterdam e ha matura-

to un percorso personale dopo un'intensa serie di collaborazioni con figure del calibro di Tino Sehgal, Meg Stuart e Boris Charmatz. Presenta da P420 *HighWay*, una scultura animata e inquieta, in cui i corpi si trasformano nella collisione con lo spazio, finendo per saturarlo. Per **Liliana Moro** – di cui è anche in corso una personale alla Galleria De' Foscherari - suono, parole, sculture oggetti e performance, compongono un mondo che 'mette in scena' una realtà allo stesso tempo cruda e poetica. Sono territori di un'esperienza individuale che invitano a andare oltre ciò che è visibile. La riduzione all'essenziale è intesa come attitudine, pratica e posizione. **Rodrigo Sobarzo** coinvolge lo spettatore in un'introspezione visiva e sonora sottraendo la centralità dell'umano nella performance art, in questo caso con *A P N E A*, opera in cui la privazione della più ovvia tra le funzioni vitali, il respiro, e la pressione dell'acqua permettono di esperire l'esistenza di un ambiente privo di tempo. La danza esplosiva di **David Wampach** nasconde in realtà un intrico di riferimenti culturali che narrano la difficile relazione tra corpo ed espressione nelle tecno-società del controllo. *ENDO* nasce da un residenza alla Saison Foundation in Giappone e dall'approfondimento del lavoro anti-conformista di Shuji Terayama e del movimento Gutai. Il lavoro digitale della marxist-millennial **Hannah Sawtell** è abitato da quella solitudine unica del XXI secolo. Artista multidisciplinare londinese, presenta per Live Arts Week *COMMONEXTRACT*, una cascata di granuli sonori e luminosi techno-not-techno, come a rendere percepibili le dinamiche di interazione iperveloci, in un paesaggio congelato e stralunante. In chiusura, gli interludi sonori composti per gli spazi della Ex GAM da **Rian Treanor** piegano la computer music a un'inedita morbidezza, analogica e umanistica.

Live Arts Week pubblica un **quaderno** con interventi di artisti, critici, osservatori e teorici: non è una guida accompagnatoria né un catalogo strettamente inteso. Segue piuttosto i percorsi possibili disseminati negli spazi reali della settimana delle arti dal vivo. Sono materiali eterogenei, frutto di un lavoro di assemblaggio, produzione e prelievo dal flusso complessivo del mondo culturale dell'inizio del XXI secolo.

L'immagine di Live Arts Week 2018 è di **Invernomuto & Filippo Nicolini**.
Il set design degli spazi è a cura di **Canedicoda**.

Live Arts Week VII 18•21 aprile 2018

Mercoledì 18 aprile

MAMbo

10.00 18.30 Krõõt Juurak (EW) Via Don Minzoni 14
Bad Mood
performative state, produzione Xing/Live Arts Week/MAMbo

Tripla

h 18.30 Paolo Bufalini/Filippo Cecconi (I) Via Indipendenza 71/f
Û
disinstallazione, produzione Xing/Live Arts Week/Tripla
(aperto fino al 23 aprile 24/7)

LOCALEDUE/CAR DRDE

h 19.00 NO-PA PA-ON/Luciano Maggiore/Louie Rice (I/GB) Via Azzo Gardino 12/c/Via Azzo Gardino 14/a
Unrewarding task based actions
sound performance

P420

h 19.30 Julian Weber (D) Via Azzo Gardino 9
HighWay
performance

GALLERIAPIÙ

h 21.00 Mark Fell & Justin F. Kennedy (GB/USA) Via del Porto 48 a/b
Parallelling
performance/sound environment, produzione Xing/Live Arts Week

Giovedì 19 aprile

MAMbo

10.00 22.00 Krõõt Juurak (EW) Via Don Minzoni 14
Bad Mood
performative state, produzione Xing/Live Arts Week/MAMbo

GALLERIAPIÙ

15.00 20.00 Mark Fell (GB) Via del Porto 48 a/b
Parallelling
sound environment, produzione Xing/Live Arts Week

MAMbo

18.30 Davide Da Pieve incontra Tripla Via Don Minzoni 14
Û, dal blog analogico alla disinstallazione
incontro

Padiglione Esprit Nouveau
20.00 opening Goodiepal & Pals (DK) Piazza Costituzione 11
The crypt of the fading composer
living museum, produzione Xing/Live Arts Week

Ex GAM
h 22.00 Rodrigo Sobarzo de Larraechea (CL/NL) Piazza Costituzione 3
A P N E A
performance

Venerdi 20 aprile

MAMbo
10.00 18.30 Krõõt Juurak (EW) Via Don Minzoni 14
Bad Mood
performative state, produzione Xing/Live Arts Week/MAMbo

GALLERAPIÙ
15.00 20.00 Mark Fell (GB) Via del Porto 48 a/b
Parallelling
sound environment, produzione Xing/Live Arts Week

Padiglione Esprit Nouveau
12.00 01.00 Goodiepal & Pals (DK) Piazza Costituzione 11
The crypt of the fading composer
living museum, produzione Xing/Live Arts Week

Ex GAM
21.00 24.00 Antonia Baehr/Latifa Laabissi/Nadia Lauro (D/F) Piazza Costituzione 3
Consul & Meshie
performance, coproduzione Xing/Live Arts Week

Ex GAM
h 22 Mette Edvardsen (N/B)
oslo
performance

Ex GAM
h 23 Mark Fell & Drumming (GB/P)
INTRA
sound performance

Sabato 21 aprile

MAMbo
10.00 18.30 Krõõt Juurak (EW) Via Don Minzoni 14
Bad Mood
performative state, produzione Xing/Live Arts Week/MAMbo

Padiglione Esprit Nouveau
12.00 01.00 Goodiepal & Pals (DK) Piazza Costituzione 11
The crypt of the fading composer
living museum, produzione Xing/Live Arts Week

GALLERAPIÙ
15.00 20.00 Mark Fell (GB) Via del Porto 48 a/b
Parallelling
sound environment, produzione Xing/Live Arts Week

Galleria dè Foscherari

18.00 Liliana Moro (I)
Buongiorno
performance

Via Castiglione 2/b

Ex GAM

20.00 1.00 Antonia Baehr/Latifa Laabissi/Nadia Lauro (D/F)
Consul & Meshie
performance, coproduzione Xing/Live Arts Week

Piazza Costituzione 3

Ex GAM

21.00 Leandro Nerefuh/Libidiunga Cardoso/Cecilia Lisa Eliceche/Caetano (BR/GA)
Orphic Exuberance versus Solar Capitalism. Transambient Cryptolombra
performance, coproduzione Xing/Live Arts Week

Ex GAM

22.00 ~ Rian Treanor (GB)
Rational Tangles For Nord Micro Modular
sound performance

Ex GAM

22.30 ~ David Wampach (F)
ENDO
performance

Ex GAM

23.30 ~ Rian Treanor (GB)
Rational Tangles For Nord Micro Modular
sound performance

Ex GAM

24.00 ~ Hannah Sawtell (GB)
COMMONEXTRACT
sound performance

BIGLIETTI

Ex GAM
biglietto intero: €12
biglietto ridotto per -25 e studenti: €5

altre sedi: entrata libera