



Xing  
presenta

**sabato 11 gennaio dalle h 22.00 alle h 6.00**

**PALM WINE (I)**

**HYPNOMACHIA VI**  
***Nocturnal Emissions***

**Raum**  
Via Ca' Selvatica 4/d Bologna

**Sabato 11 gennaio 2014** dalle 22.00 all'alba, Xing presenta a Raum la sesta versione di ***Hypnomachia - Nocturnal Emission***, commissionata a **Simone Bertuzzi** che svilupperà per l'occasione un lungo flusso di ascolto derivato dal vasto bacino di ricerca di **Palm Wine**, il celebre Blog sui movimenti dei suoni e degli immaginari nel mondo post-globale ([palm-wine.blogspot.it](http://palm-wine.blogspot.it)).

***Hypnomachia VI*** sarà costruita su flussi decrescenti, pensata come una corsa archeologica che si snoda tra musica dance Africana e Sud Americana, per assestarsi su repertori di field recordings, psichedelia morbida e dub, anche grazie all'aiuto di suggestioni visuali e *tools*, come la libreria di *sufi plug-in* sviluppata dal musicista Jace Clayton/Dj Rupture. Evocando ritmiche da ballo nella fase iniziale, la notte si dilaterà gradualmente sui binari dell'ascolto fino al buio profondo, quando *El Despertar del Sonido*, il *picò* co-protagonista della selezione, uscirà di scena. Una corsa di quasi  $\infty$  ore che non teme cadute e sbucciature.

***El Despertar del Sonido***. Il fenomeno dei *picò* nasce verso la fine degli anni '50 a Barranquilla e Cartagena, due città della Costa Atlantica colombiana. Un *picò* è un impianto di diffusione sonora di grandi dimensioni, progettato per animare le feste di quartiere e il carnevale. La cultura *picotera* corre parallela alla tradizione dei soundsystem giamaicana senza una connessione diretta: è da considerarsi un fenomeno puramente colombiano. Ogni *picò* ha la propria identità, che esprime attraverso la selezione musicale (originariamente champeta criolla, highlife, salsa e cumbia più recentemente reggaeton e musica elettronica) e l'iconografia: la facciata di ogni impianto è interamente dipinta. Questa tradizione è tutt'ora viva e continua ad attivare numerose maestranze. Circa tre anni fa Fabian Altahona Romero, un giovane ricercatore di Barranquilla, ha proposto di realizzare un mini-picò per Palm Wine, il primo ad uscire dai confini colombiani. Nasce così *El Despertar del Sonido* - che verrà mostrato per la prima volta in occasione di Hypnomachia a Raum.

**Palm Wine**, ovvero Simone Bertuzzi, è artista e ricercatore. Nel 2003 co-fonda Invernomuto, gruppo di ricerca audiovisiva con numerose partecipazioni nazionali e internazionali nelle aree delle arti visive e della musica. Nel 2009 dà vita al blog Palm Wine, un'apertura verso i movimenti dei suoni e degli immaginari nel mondo post-globale, inebriati dai vapori dell'alcol. Palm Wine suona regolarmente come dj proponendo calde sonorità border-crossing.  
[www.invernomuto.info](http://www.invernomuto.info) [palm-wine.blogspot.it](http://palm-wine.blogspot.it)

***Hypnomachia*** è musica che si dipana lungo una notte intera, in simbiosi col ritmo segreto degli slittamenti dell'attenzione. Suoni attorcigliati al nastro di Moebius che scorre tra la veglia e il sonno; flussi di onde radio trasmesse dal passato al suono inconfondibile del disgregarsi della coscienza e della notte. (Portarsi coperta o sacco a pelo: è uno **sleep-concert**).

Col supporto di Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, Edizioni Zero, Radio Città del Capo.

**Xing info**

via Ca' Selvatica 4/d - Bologna tel 051.331099 [info@xing.it](mailto:info@xing.it)  
**www.xing.it** [facebook.com/xing.it](https://www.facebook.com/xing.it) [twitter.com/liveartsweek](https://twitter.com/liveartsweek)

**Xing press**

tel 051.331099 mob 339.1503608 [presso@xing.it](mailto:presso@xing.it)