



Xing
presenta

RAUM
programma
ottobre/novembre/dicembre 2013

Xing presenta la **nuova stagione autunnale** del 2013. Gli spazi di Raum a Bologna ospitano in un programma intrecciato il lavoro di autori ormai storici - che insistiamo scrupolosamente a seguire nella loro evoluzione e cambiamenti espressivi - e il coinvolgimento di nuove figure - singoli autori o gruppi - spesso presentate per la prima volta in Italia, selezionate a partire da una solida impostazione di ricerca. Gli ambiti privilegiati ruotano intorno al corpo sonoro e a quello fisico ed immaginativo, giocati sul piano della 'liveness' con piani e ritorni interdisciplinari cercando in ogni caso di sostenere, anche produttivamente, figure eccentriche e difficilmente classificabili.

Si consolidano inoltre le reti collaborative con altri attori culturali - istituzionali e non - sia sul piano locale (Sant'Andrea degli amplificatori, Home Movies) che regionale (Emilia Romagna Teatro Fondazione, Museo di Arte Moderna di Ferrara) e nazionale (FranceDanse, AMACI). Al di là delle attività condivise con il pubblico, Raum continua ad essere sede e base di appoggio produttiva per diversi autori impegnati nella produzione di nuove forme di cultura, a prescindere dalla loro riproposizione nel cartellone di Xing.

Sabato 5 ottobre parte la nuova stagione di Raum con la lecture-performance dell'eccentrica coreografa **Claudia Triozzi**, *Per Una Tesi Vivente*, in occasione della nona Giornata Del Contemporaneo promossa da AMACI, e prodotto da Xing all'interno del programma di FranceDanse 2013/Festival di Danza Contemporanea. Triozzi indaga il rapporto tra corpo, parola e sapere, assemblando materiali eterogenei a partire da incontri e testimonianze reali - interpolati con riferimenti alle sue creazioni - trasformando il proprio corpo pensante con leggerezza e ironia.

Prosegue la collaborazione con **Sant'Andrea degli amplificatori**, organizzazione indipendente che si occupa di musiche di ricerca. Il primo appuntamento è con il live per oggetti e dispositivi audio di **Rie Nakajima** musicista giapponese i cui interventi si diramano fra installazioni e performance sonore eseguite come risposta diretta a situazioni individuali, all'unicità dei contesti, all'architettura, usando una combinazione di materiali audio e oggetti trovati (16 ottobre). Il secondo appuntamento sarà il live per laptop e sintetizzatore di **Duane Pitre**, compositore d'avanguardia, performer e sound artist americano la cui ricerca è incentrata sulle interazioni tra suono elettronico e strumentazione acustica, e la dicotomia fra caos e disciplina (8 novembre). A dicembre viene proposto il concerto di live electronics di **Stephen Cornford**, installation artist e improvvisatore inglese, affascinato da dispositivi audio di uso comune e dal modo in cui determinano in modo crescente il nostro coinvolgimento nella sfera uditiva. Riconfigurare questi strumenti dall'interno, re-immaginarne la funzionalità e opporsi alla loro obsolescenza cercandone l'intrinseca poesia sono per Cornford strategie con cui sfidare le concezioni d'uso, il conformismo sociale e il mito del progresso tecnologico (5 dicembre).

Prosegue anche la collaborazione con **Home Movies** (fondatrice dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia): Raum ospiterà all'interno del programma di *Archivio Aperto 2013* l'evento di live cinema *Catherine*, un incontro tra immagini ritrovate e il potere evocativo della musica di **Andrea Belfi**, **Stefano Pilia** e **Xavier Garcia Bardon**. *Catherine* accompagna la storia di Home Movies fin dalle sue origini, oltre 10 anni fa. Presentato *in progress* in diversi contesti - festival cinematografici, gallerie d'arte, musei, spazi pubblici - fra i quali Netmage 2008 - trova finalmente una forma conclusa nell'edizione in pellicola 16mm, presentata a Raum come live-set che anticipa l'uscita in DVD (27 ottobre).

Nuova etichetta ospitata nella stagione di Raum è *Aural Tools* una serie di oggetti sonori a tiratura limitata, curata e prodotta da Attila Faravelli, costituita da multipli il cui scopo è documentare il lavoro di alcuni musicisti non attraverso la pubblicazione di dischi o cd, ma piuttosto indagando modi e processi specifici - materiali e concettuali - attraverso cui produrre suono. L'evento avrà la forma di uno show-case in cui i multipli fino ad oggi realizzati saranno suonati dal vivo dai musicisti coinvolti nella loro ideazione: **Enrico Malatesta**, **Attila Faravelli** e **Stefano Pilia** (29 ottobre).

Raum ospita *T.E.R.R.Y.#1,#3,#4*, nuovo progetto di **Pathosformel**. *T.E.R.R.Y.* nasce da una riflessione sulle dichiarazioni di Terry di Nicolò, escort italiana, che nel settembre 2011 rilascia un'intervista ad un programma della televisione pubblica, dipingendo con estrema chiarezza alcune dinamiche quotidiane. *T.E.R.R.Y.* parte da una serie di esperimenti che, in uno sviluppo progressivo dall'inanimato all'animato, sollevano altrettante questioni sulla competizione. A Raum e nella adiacente Bottega di Restauro di Via Ca' Selvatica, saranno presentati un'installazione di luci che competono per una quantità insufficiente di energia, il risultato di un laboratorio di design e immaginazione politica per bambini tenuto da altri bambini, e un incontro pubblico sull'Utopia con il sociologo dell'architettura **Jean Louis Violeau**. Il programma rientra nelle azioni di *Teatri Del Tempo Presente*, coordinato da Emilia Romagna Teatro Fondazione. (16 novembre).

Segue la performance sonora *I could see the clouds over Neukölln* di **Alessandro Bosetti**, artista e compositore, eseguita con *MaskMirror*, uno programma di sua invenzione, per creare un'intrigante esperienza d'ascolto in cui il linguaggio viene suonato come uno strumento e il discorso è riconfigurato in tempo reale. Da singoli fonemi e minuscoli suoni vocali a unità lessicali o frammenti prosodici *MaskMirror* sputa fuori frasi, parole isolate, tic vocali risate occasionali, inciampi e discorsi. Dal vivo, Bosetti intreccia la propria voce con quella campionata dalla macchina, in una forma di 'ventriloquismo elettronico'. (27 novembre).



Chiude la stagione autunnale la performance site-specific *No tengo dinero, or the unpredictable technology of my mind* delle danzatrici e performer **Cristina Rizzo** e **Paola Stella Minni**. Le due performer, lungo un tracciato di modalità della seduzione - pose pop, brani struggenti, vezzi divistici, mantra, arringhe, motivi melodici, sample, fermi-immagine porno, frammenti di tragedia - si perdono progressivamente nel cuore stesso dei clichè che mettono in campo, fra le pieghe dell'ostentazione pura, in un *effetto-personaggio* comico e tragico allo stesso tempo. Sullo sfondo di un'imminente apocalisse, *No tengo dinero* disegna un mondo *sub-specie* danza, gioco di prestigio, effetto atmosferico, increspatura superficiale: una smorfia. (18 dicembre).

Con: **Claudia Triozzi** (F/I) / **Rie Nakajima** (J/UK) / **Home Movies/Andrea Belfi/Stefano Pilia/Xavier Garcia Bardon** (I/B) / **Attila Faravelli/Enrico Malatesta/Stefano Pilia** (I) / **Duane Pitre** (USA) / **Pathosformel/Jean Louis Violeau** (I/F) / **Alessandro Bosetti** (D/I) / **Stephen Cornford** (UK) / **Cristina Rizzo/Paola Stella Minni** (I).

Raum, lo spazio di Xing a Bologna, è dedicato al sostegno della produzione culturale contemporanea della città. In nove anni di attività, ha mantenuto attivo un centro che accoglie gli esiti più innovativi della ricerca espressiva di oggi. Raum si offre come luogo di verifica e presentazione di progetti, come occasione di confronto anche rischioso, al di fuori dei contesti e circuiti di attuazione tradizionali che richiedono soluzioni già ben rodute.

Col supporto di Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, Edizioni Zero, Nero, Radio Città del Capo, FranceDance, Institut Français, Fondazione Nuovi Mecenati. E con la collaborazione di AMACI/Giornata del Contemporaneo 09, Sant'Andrea degli amplificatori, Home Movies, Emilia Romagna Teatro Fondazione, MiBAC - Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo e delle Regioni.

Xing info

via Ca' Selvatica 4/d - Bologna tel 051.331099 info@xing.it
www.xing.it www.facebook.com/xing.it www.twitter.com/liveartsweek

Xing press

tel 051.331099 mob 339.1503608 pressoff@xing.it

PROGRAMMA

OTTOBRE

sab 5 ott h 22 - **Claudia Triozzi** (F/I) - *Per Una Tesi Vivente. Capitolo II*
all'interno di FranceDanse/Festival di Danza Contemporanea 2013
in occasione della Giornata del Contemporaneo 09 promossa da AMACI

merc 16 ott h 22 - **Rie Nakajima** (J/UK) - *live*
a cura di Sant'Andrea degli amplificatori

dom 27 ott h 22 - **Home Movies/Andrea Belfi/Stefano Pilia/Xavier Garcia Bardon** (I/B) - *Catherine*

mar 29 ott h 22 - **Attila Faravelli/Enrico Malatesta/Stefano Pilia** (I) - *Aural Tools*

NOVEMBRE

ven 8 nov h 22 - **Duane Pitre** (USA) - *live*
a cura di Sant'Andrea degli amplificatori

sab 16 nov h 18> 23 - **Pathosformel** (I) - *T.E.R.R.Y.#1,#3,#4*
all'interno di Teatri Del Tempo Presente progetto internazionale di promozione dello spettacolo dal vivo

merc 27 nov h 22 - **Alessandro Bosetti** (D/I) - *I could see the clouds over Neukölln*

DICEMBRE

gio 5 dic h 22 - **Stephen Cornford** (UK) - *live*
a cura di Sant'Andrea degli amplificatori

mer 18 dic h 22 - **Cristina Rizzo/Paola Stella Minni** (I) - *No tengo dinero*

